

Memoria Final de ejecución del Proyecto de Innovación Docente “Taller multidisciplinar para alumnos del Grado de Educación Infantil: Una experiencia globalizadora y de coordinación interdepartamental” (ID2012/265).

En el contexto de la implantación de los Grados de Bolonia, concretamente del Grado en Educación Infantil, nos planteamos la creación de este PID con el objetivo de crear un taller multidisciplinar para facilitar el desarrollo en los alumnos de las competencias necesarias para realizar con éxito su tarea como profesores en el aula. Además, pretendíamos dar continuidad a una experiencia similar que el equipo de profesores participantes llevó a cabo durante el curso 2011-2012 con alumnos del Grado de Educación Infantil en un Colegio de Educación Infantil (CEI “La Encarnación”) de la ciudad de Ávila con notable éxito, si bien, la actuación no se realizó en el marco de un PID, sino como una experiencia piloto.

De forma más concreta, este PID se elaboró para dar respuesta a los siguientes objetivos:

- 1) Diseñar estrategias docentes coordinadas entre distintas asignaturas de segundo curso del Grado de Educación Infantil –Didáctica del Conocimiento Social, Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Expresión Corporal y Didáctica de la Literatura- para favorecer la adquisición de competencias en los futuros profesores de Educación Infantil.
- 2) Implantar metodologías activas de enseñanza-aprendizaje.
- 3) Elaborar y ejecutar materiales docentes.
- 4) Organizar actividades prácticas externas.
- 5) Organizar actividades globalizadas para su puesta en marcha en el aula de educación infantil.

El grado de **consecución de estos objetivos** ha sido elevado. Respecto al **primero** de ellos (diseñar estrategias docentes coordinadas entre distintas asignaturas), la experiencia ha resultado muy útil y significativa puesto que a través de la coordinación entre los profesores de las asignaturas no solo se ha facilitado a los estudiantes el desarrollo de competencias fundamentales para su perfil profesional, sino también la utilización de herramientas y recursos que les ha acercado a lo que en el futuro será su ámbito de actuación profesional, esto es, la escuela. Además, el hecho de que los profesores participantes, procedentes de distintos ámbitos de conocimiento, se hayan coordinado ha facilitado la adquisición de

competencias transversales, descritas en su titulación.

El **segundo** de los objetivos también ha tenido un alto grado de consecución. El hecho de que los alumnos hayan tenido que diseñar tareas formativas globalizadas para ejecutarlas en el aula, les ha ayudado a desarrollar un papel activo en su propio aprendizaje al tener que poner en práctica a través del taller la integración entre el conocimiento declarativo, aprendido en el aula, y el conocimiento procedimental, aplicado al aula de educación infantil, en el que se desarrollará su futura actividad profesional. Además, esta metodología activa ha favorecido su motivación e implicación en su aprendizaje al adoptar un rol activo y autónomo y dotarlo de una mayor utilidad práctica.

El **tercer** objetivo también ha tenido un alto nivel de cumplimiento puesto que los alumnos han tenido que elaborar materiales adaptados y globalizados para la organización de los talleres en los que han participado.

Muestra de la consecución del **cuarto objetivo** es el desarrollo de la actividad en un centro educativo ordinario de Educación Infantil de la ciudad de Ávila.

Respecto al **último** de los objetivos, creemos que el taller ha posibilitado la creación de actividades coordinadas desde las distintas asignaturas y orientadas a la elaboración de actividades para alumnos de Educación Infantil.

En resumen, considerando lo que acabamos de describir en estas líneas, queremos manifestar nuestra satisfacción por el grado de consecución de los objetivos que nos marcamos inicialmente en la elaboración de este PID. Por ello, creemos necesario seguir haciendo esfuerzos para implementar este tipo de actividades en la formación práctica de nuestros estudiantes como ayuda para lograr las competencias descritas en su título.

2. Mejoras esperadas: ¿Qué esperábamos conseguir?

De forma general, nuestra principal pretensión era lograr un acercamiento real a lo que será la práctica profesional de nuestros estudiantes, base de un aprendizaje en competencias. Además, pretendíamos aumentar la motivación e implicación en su aprendizaje dotándolo de una mayor realidad y utilidad práctica.

Concretamente, pretendíamos potenciar una participación más activa por parte de los alumnos puesto que podrían aprender un rol más activo en la organización y elaboración de materiales del taller. En segundo lugar, pretendíamos ayudar a los alumnos a comprender mejor el sentido y la finalidad de los contenidos de las distintas asignaturas en un marco más comprensivo y global desde la perspectiva de su formación como futuros profesores de educación infantil. Y, finalmente, queríamos facilitar la creación de un espacio de coordinación entre los profesores de

las asignaturas (Didáctica del Conocimiento Social, Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal y Didáctica de la Literatura) desde el que poder repensar la organización de los contenidos desde criterios globalizadores, adecuándolos a la formación del profesor de educación infantil.

3. Recursos, tareas y actividades. ¿Qué hemos conseguido?

A partir de la labor de coordinación que planteamos en este Proyecto, hemos pretendido obtener los siguientes resultados:

- 1) Facilitar que los alumnos participantes dispongan de herramientas que les acerquen a su futura práctica profesional, consiguiendo al mismo tiempo las competencias descritas en cada una de las asignaturas .
- 2) Facilitar la adquisición de competencias transversales a través de la coordinación de los profesores implicados.
- 3) Proporcionar ayudas a los alumnos para que logren un papel más activo en su propio aprendizaje al poner en práctica el conocimiento adquirido (tanto declarativo como procedimental) en cada una de las asignaturas.

Todas las actuaciones que se han llevado a cabo en el desarrollo de este Proyecto de Innovación Docente se han realizado durante todo el segundo cuatrimestre del curso 2012/2013, en el que se ha impartido la docencia de las asignaturas, de acuerdo a tres fases:

1. **Preparatoria (meses de febrero a mayo).** En esta fase se realizaron las reuniones de coordinación entre el profesorado participante y el profesorado y el centro escolar (CEI « La Encarnación »). Para la planificación de la actividad, se elaboró un dossier (**Anexo 1**) con el procedimiento para el desarrollo del Taller de forma globalizada, incluyendo los talleres que se llevarían a cabo en las asignaturas de “Didáctica de la Educación Plástica” (Anexos 2 y 3) y “Conocimiento del Medio Social en Educación Infantil” . Finalmente, los alumnos elaboraron los materiales específicos adaptados a cada nivel para realizarlos en cada uno de los talleres (**Anexos, 4, 5 y 6**).
2. **Ejecución del taller (mes de mayo de 2013).** Previamente a la ejecución del Taller, los estudiantes visitaron el Centro escolar y se reunieron con los profesionales. Durante los días 10 y 17 de Mayo se ejecutaron cada uno de los talleres en el CEI La Encarnación, en función de la organización y planificación docente propuesta por el centro escolar. El grupo de 70 alumnos se dividió en dos de 35, cada uno de ellos realizó una estancia de una jornada escolar completa, con el programa de actividades reflejado en el Anexo 1.
3. **Evaluación coordinada (última semana del mes de mayo de 2013).** Con posterioridad a la puesta en marcha de la actividad los alumnos realizaron una evaluación del taller en la que cada alumno pudo reflexionar sobre el nivel de aprendizaje alcanzado. Este recurso solo

pudo realizarse en las asignaturas de Didáctica del Conocimiento Social (Anexos 4, 5 y 6) y “Didáctica de la Educación Plástica”, aunque estimamos que hubiera sido necesario la elaboración de un cuestionario de evaluación general de la experiencia para obtener datos generales de los resultados de la actividad y no solo datos parciales de las dos materias citadas. La evaluación de la experiencia también se llevó a cabo de forma coordinada con los profesores del centro escolar, si bien solo se hizo cualitativamente.

Como ya hemos puesto de manifiesto, alumnos, profesores y profesionales del centro escolar dispusieron desde el primer momento del dossier (**Anexo 1**) que recogía el procedimiento de cómo se desarrollaría el Taller, ello, en nuestra opinión, no solo ha facilitado la toma de decisiones a lo largo de su desarrollo, sino también, y quizá sea lo más importante, el aprendizaje de las competencias de colaboración y coordinación, expresadas como objetivo principal en este PID.

Creemos que ello ha tenido un importante efecto para los alumnos motivacionalmente, puesto que les ha permitido reflexionar, discutir y coordinarse sobre el qué, cómo y para qué hacer, teniendo que enfrentarse a situaciones nuevas desarrollando estrategias para su adecuada resolución; todo ello ha redundado en el logro de competencias más importantes recogidas en su título.

A continuación, y de forma más detallada, presentamos la valoración de la actividad desde cada una de las Áreas:

1. Las valoraciones sobre las actividades y tareas del **Área de educación Artística** pueden centrarse en tres logros:

- a)- Los estudiantes han podido contrastar los conocimientos teóricos con la realidad del aula.
- b)- Los estudiantes han tenido que elaborar determinado material visual con fines didácticos. Esto les ha obligado a aplicar los conocimientos sobre el lenguaje visual, el dibujo evolutivo y las experiencias de taller a la formulación de mensajes visuales específicos para el intervalo de edad 3-5 años.
- c)- Los estudiantes han podido aplicar sus conocimientos sobre el dibujo evolutivo y sobre lo específico de la disciplina "arte" a la elaboración y realización de propuestas de taller con niños de educación Infantil.
- d) - Los estudiantes han podido aplicar la música a la escenificación de la Leyenda.
- e) - Los estudiantes han conseguido, a través de la elaboración y realización de una coreografía sencilla, trabajar en los alumnos de educación infantil conceptos y contenidos descritos en las áreas de Psicomotricidad (coordinación, equilibrio, modicidad final, lateralidad, etc.), además de conocer el folclore de la comunidad autónoma en la que viven. Además, han potenciado la motivación y el disfrute que la misma actividad conlleva.

2. Las valoraciones sobre las actividades y tareas del **Área del Conocimiento del Medio Social**, las centramos en el análisis de los conceptos temporales, en primer lugar, y espaciales, en segundo lugar:

2.1. El tiempo.-

Dentro de las Ciencias Sociales, las materias de mayor incidencia son las relacionadas con el tiempo y el espacio. Es notorio que los alumnos de Educación Infantil comienzan a manejar y dominar el espacio mucho antes que el tiempo. Sin embargo hoy ya se acepta que desde el segundo ciclo de esta etapa los niños también son capaces de trabajar con algunos elementos temporales. Para consolidar este progreso parece adecuado acudir a determinados juegos y actividades, una de las más eficaces es el empleo de cuentos o leyendas sencillos con una secuencia temporal simple. Este es uno de los motivos por el que en este Proyecto de Innovación Docente se incluyó una Leyenda muy popular en la ciudad de Ávila: la del *castillo de Manqueospese* (Anexo 8), que fuere presentada ante los niños por nuestros estudiantes.

Después de esta representación teatral, y una vez que los niños se distribuyeron en sus respectivas aulas, nuestros alumnos pidieron a los niños de 5 años que dijeran los principales acontecimientos de la leyenda respetando el orden cronológico. Las respuestas verbales fueron poco satisfactorias: los niños se fijaron más en los personajes que en la acción que se desarrollaba y cuando aludían a algún episodio del relato lo hacían sin relacionarlo con el resto de la leyenda. Sin embargo, cuando nuestros alumnos se ayudaron de unas láminas donde figuraban los momentos fundamentales de la historia los resultados fueron mucho más satisfactorios, al menos en un grupo significativo de niños, no obstante, sabemos que a esta edad la estructura de la trama narrativa aún no la han logrado, si bien son capaces de elaborar guiones sencillos en un marco espacio-temporal.

Mejores respuestas se hallaron cuando nuestros estudiantes recurrieron al empleo de los pares opuestos: los niños distinguían muy bien entre el palacio del señor feudal y el piso donde ellos viven ahora e igualmente supieron identificar qué personaje era el autoritario frente al modesto pretendiente, poniendo de manifiesto la adquisición de conceptos sociales básicos en esta temprana etapa escolar.

En suma, ha sido una experiencia muy útil porque -a pesar del poco tiempo empleado- ha permitido a nuestros alumnos comprobar que el empleo de estrategias adecuadas suele producir buenos resultados, aunque se requiere mucha paciencia y tener en cuenta la gran diversidad que hay entre los niños del último curso de Educación Infantil.

2.2. El espacio.-

Otro pilar fundamental de la asignatura “Aprendizaje de las Ciencias Sociales” es la comprensión de conceptos espaciales, en este caso, los objetivos fueron los siguientes:

- 1) Observar y analizar las ideas de los alumnos de Infantil sobre el espacio.
- 2) Comprobar el desarrollo de las categorías espaciales.
- 3) Comprobar el conocimiento que los niños de Infantil tienen del concepto de ciudad/pueblo.
- 4) Planificar actividades sobre el espacio/tiempo para desarrollar en el taller.
- 5) Experimentar dichas actividades en el taller.
- 6) Experimentar la idoneidad del uso de los mapas cognitivos y del plano en los niños de Infantil.

Las actividades elaboradas y realizadas para dar cumplimiento a estos objetivos han sido variadas y muy imaginativas. Han experimentado que unas han sido más idóneas que otras y cómo aquellas que permitían la manipulación y el juego por parte de los alumnos de infantil resultaban más motivadoras que las que eran meramente expositivas. Han confirmado cómo desde 1º hasta 3º de educación infantil los niños tienen desarrolladas algunas **categorías espaciales**, como la topológica, y cómo la capacidad de comprender el espacio es, por una parte, resultado del desarrollo cognitivo del niño y por otra de sus experiencias en el espacio. En cuanto al desarrollo de los **mapas cognitivos** han comprobado cómo éstos van evolucionando en función de la edad y su desarrollo cognitivo, y lo importante que es la familiaridad con la tarea. También, queríamos experimentar la comprensión del **mapa cartográfico** a partir del plano de espacios conocidos, aunque era un objetivo muy ambicioso en esta etapa; los alumnos también se han dado cuenta de su posible utilización en este ciclo con algunas condiciones, por ejemplo, los niños de 4 y 5 años podrían ser capaces de usar estos mapas para guiarse en un entorno determinado, siempre conocido, si la correspondencia entre esa representación y el espacio real es clara, por ejemplo, si se utilizan un único tipo de hito teniendo el mapa alineado correlativamente con el entorno.

3. Valoraciones sobre las actividades y tareas del **Área de Lengua y Habilidades Lingüísticas**

El Taller en el Área de Lengua y Habilidades Lingüísticas propició la realización de prácticas de dicción y recitado, competencia oral que los alumnos con frecuencia descuidan o desconocen. El hecho de que la leyenda utilizada (Anexo 8) estuviera escrita en verso les intimidaba en un principio, pero fueron capaces de perder ese temor a la poesía frente a la prosa, y aprendieron a enfatizar algunas palabras, a conocer la prosodia, el ritmo y la entonación. Por otra parte, desde un punto de vista dramático o teatral, perdieron también el “miedo escénico”.

Desde un punto de vista escrito, aprendieron cómo se escribe un guión teatral y distinguieron el estilo indirecto del estilo directo, así como reforzaron su conocimiento de las didascalias, apartes teatrales, etc...

Por último, desde una perspectiva pedagógica, observaron la utilidad de la rima consonante para atraer al público infantil (y se percataron de lo sencillo que es construirla), así como trabajaron en la igualdad de género, pues eliminamos la caracterización centrada en la belleza de la mujer para construir un personaje atractivo, simpático pero con iniciativa propia y personalidad. Enseñar a los niños esto, aún teniendo en cuenta que históricamente no ha sido así, es esencial.

La dramatización de la leyenda '*Manqueospese la veré*' ha contribuido a poner en práctica parte de los contenidos teóricos de la asignatura *Desarrollo de habilidades lingüísticas*. Los alumnos que la cursan y que han formado parte de este proyecto de innovación docente han podido reflexionar sobre sus propias destrezas y capacidades lingüísticas, a la vez que han integrado la perspectiva lingüística y literaria en la elaboración del diálogo que constituía la base de la puesta en escena de la leyenda. Por lo tanto, han logrado integrar el valor que aporta el conocimiento de la lengua como vehículo fundamental en la interacción social del individuo con el placer estético que conlleva recrear el mensaje literario.

Los estudiantes, futuros maestros de Educación Infantil, formaron diferentes grupos de trabajos, cada uno de los cuales debía proponer una versión del texto base. Dos profesoras hicieron la selección de las partes mejor versionadas de los alumnos, atendiendo a los mecanismos gramaticales y al léxico empleado. Se tuvo muy en cuenta que el texto destinado a la representación fuera breve, por lo que hubo que sintetizar mucha información y simplificarla, dado que el público receptor eran alumnos de educación infantil. Se debía, por ello, procurar que los niños permaneciesen atentos al argumento principal, que identificasen a los personajes y que se percatasen de los cambios de escenario. Así pues, se pensó que la estructura rítmica facilitaría la comprensión oral de los niños, al tiempo que ayudaría a los actores a la memorización del texto.

En resumen, este Proyecto ha conseguido que estos estudiantes universitarios sean capaces de observar por sí mismos el gran potencial que ofrece el recurso didáctico de la dramatización, así como las diferentes microhabilidades lingüísticas que pueden estimularse durante este proceso.

Conclusiones y valoración del PID

Los resultados obtenidos se valoran muy positivamente y de forma unánime entre profesores, estudiantes y profesores del centro escolar en que se ha llevado a cabo la experiencia. Uno de los logros más valorados por todos los profesores es la percepción de utilidad que la actividad ha

podido generar en los alumnos. La autoevaluación que los alumnos han realizado en las asignaturas confirma este extremo, poniendo de manifiesto lo beneficioso que ha sido el acercamiento profesional a las aulas escolares para su aprendizaje y logro de competencias.

No cabe duda de que este tipo de proyectos de innovación contribuye a lograr una formación más completa –en cuanto a competencias se refiere- y a hacerlo desde el esfuerzo de la coordinación entre materias y ámbitos de conocimiento alejados entre sí, contribuyendo a que el alumno logre dar sentido a su formación no desde un modelo formativo de asignaturas con un fin en sí mismas, sino desde la idea de encontrar un sentido global en las distintas materias con un objetivo formativo común, esto es, la formación de un profesional de la educación infantil.

Finalmente, creemos que la puesta en marcha de este tipo de experiencias favorece aspectos motivacionales y de implicación activa de los alumnos en su propio aprendizaje al dotarlo de una mayor utilidad práctica y constituyendo un acercamiento inicial e irrenunciable a lo que será su actividad profesional.

Si pensamos en cómo mejorar este proyecto de innovación, en nuestra opinión, aportaríamos dos cuestiones:

- 1) Elaboración de un cuestionario global de evaluación del taller, en el que se incluyera la evaluación de la actividad por parte del centro escolar.
- 2) Favorecer una mayor coordinación con los profesores del centro escolar para adaptar la elaboración de materiales a los diferentes niveles de los niños.

Cuestiones que dejamos pendientes para mejorar este PID en una futura edición.

Ávila, 25 de junio de 2013

Fdo. M. Isabel Valdunquillo
Coordinadora del proyecto

Anexos

Anexo 1

Dossier de planificación de la actividad



Universidad de Salamanca
EU de Educación y Turismo
Grado de Educación Infantil

Taller CEI “La Encarnación” 2012-2013

Días: 10 y 17 de Mayo, DE 9,30H A 12H.

ALUMNOS: 2º DE EDUCACIÓN INFANTIL: (1º Grupo el día 10 de mayo; 2º grupo el día 17 de mayo)

Profesores:

- Inmaculada Lanchas (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)
- Serafín de Tapia (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)
- Jesús Alonso (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
- Juan Gil Segovia (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
- M^a José Bruña, (Departamento de Literatura)
- Carla Amorós (Departamento de Didáctica de la Lengua)
- Concepción Pedrero (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical)
- M. Isabel Valdunquillo (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación)
- Juan Francisco Cerezo Manrique (Departamento de Teoría e Historia de la Educación)

UNIDAD DIDÁCTICA: Vivo en Ávila

CENTRO DE INTERÉS:

Ávila y su patrimonio artístico y cultural

9,30h-10,30h. Dramatización de la leyenda “*Manqueospese la veré*”

Participantes: (Todos vestidos de época medieval)

Narradora: Sandra Martín.

Capitán D. Alvar Dávila, Señor de Sotalvo: Saúl Arroyo

D^a Guiomar: Alba María del Pozo

D. Diego de Zúñiga: Gonzalo García

Madre: Silvia Legido

Caballeros: Julio David Salazar y Juan Carlos Muñoz

Buenos Salvajes: Silvia Alonso y Beatriz Narrillos

Figurantes: Esther Azores

Ana Isabel Lozano

Gloria Hernández

Gemma Ávila

Clara Fernández

Laura Canto

Lidia Abad

Cristina Muños

Sandra del Pozo

Marta Vega

- Música y Danza: Medieval (Prof. Concepción Pedrero)

Elena Hernandez Rodriguez- Violonchelo

Paloma Rodriguez Sanchez- Flauta travesera

Miriam Gomez Jimenez- Clarinete/piano

M^aEugenia Lopez de Porras- Guitarra

Maria Ruiz Barreira

Silvia Robledo Muñoz
Lucia Herraiez Jimenez
Fatima San Segundo Moreno
Alba Antelo Pardo
Rosario Gomez Fernandez-Tostado
Cristina Blazquez Hidalgo

- Adaptación de la Leyenda en Pictogramas para los alumnos con NEE

Rocío López Garcinuño
Cristina Sánchez Hernández
Laura Ruiz Gutierrez
Silvia Legido
Sara Domínguez
Naiara Dochado
Cristina Contreras
Laura García
Sandra Martín

10,30h-12h. Talleres globalizados

*** 3-4 años (2 grupos de alumnos por día)**

- 1ºA: Aula azul

- 1ºB: Aula amarilla (niño con autismo)

- Educación Plástica (Jesús Alonso y Juan Gil)

-Conocimiento del Medio Social (Inmaculada y Serafín)

*** El tiempo y el espacio y su representación**

*** 4-5 años (2 grupos de alumnos por día)**

- 2ºA: Aula roja. Alumno con Síndrome de Down

- 2ºB: Aula verde (alumno con autismo)

- Educación Plástica (Jesús Alonso y Juan Gil)

-Conocimiento del Medio Social (Inmaculada y Serafín)

* * El tiempo y el espacio y su representación

***5-6 años (2 grupos de alumnos por día)**

3ºA: Aula naranja. Alumno con discapacidad motórica y SAC (Tablero de comunicación y pictogramas)

- 3ºB: Aula malva (alumno con discapacidad motórica)

- Educación Plástica (Jesús Alonso y Juan Gil)

-Conocimiento del Medio Social (Inmaculada y Serafín)

* * El tiempo y el espacio y su representación

12h-13h. Despedida:

- Todo el colegio repite la danza en el patio (si el tiempo lo permite)

ANEXO 2

Dossier de planificación de la actividad del Área de Educación Artística (I)

“Vivo en Ávila”

Notas para los talleres para desarrollar por los estudiantes de 2º curso de Grado en Maestro Infantil en el Centro de Educación Infantil "La Encarnación", de Ávila. Plan de Innovación Docente. Educación Artística.

Jesús Alonso. Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. Universidad de Salamanca. Curso 2012-13.

"VIVO EN AVILA"

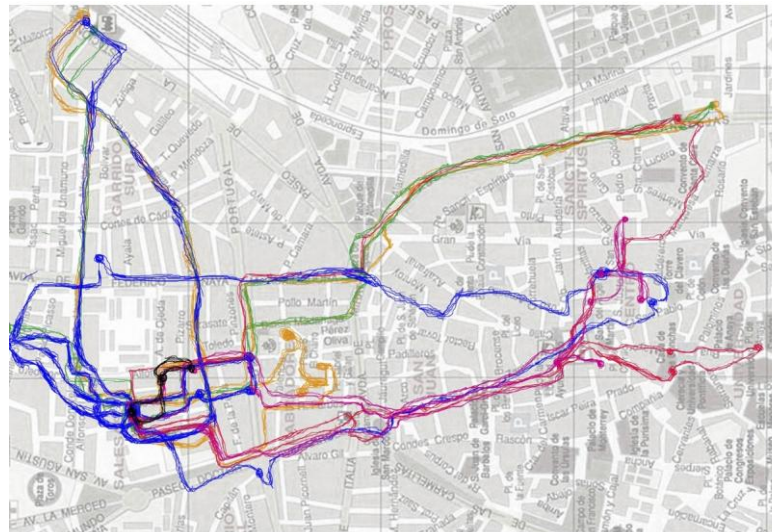
Los talleres de educación artística que los estudiantes de Grado Maestro Infantil desarrollen con niños de educación infantil, deben ser planteados desde lo específico de la disciplina "arte" adecuándola al nivel educativo de 3-6 años. Es importante que en dichos talleres se integren las diferentes áreas de manera transversal.

El objetivo es contribuir a través de los lenguajes artísticos, a que el niño afiance sus experiencias y conocimientos sobre su ciudad, explore y verbalice las relaciones espaciales, y también permitirle fantasear sobre esa realidad.

Las siguientes notas buscan aproximarse al tema "vivo en Avila" desde dos enfoques complementarios:

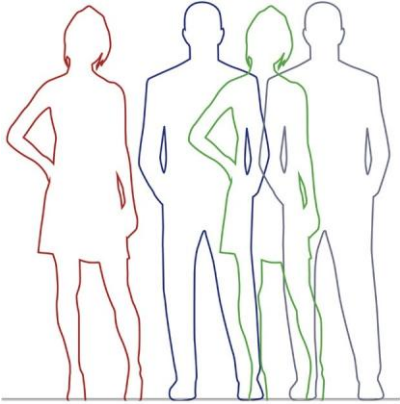
- A- Buscar en esta primera fase que el niño tome conciencia de varios aspectos de una realidad objetiva (la ciudad en la que habita).
- 8- Fantasear sobre esta realidad. La herramienta primera de que disponemos para alterar la realidad es la fantasía. El objetivo de esta segunda fase consiste en estimular la fantasía modificando las relaciones entre los ingredientes de una realidad.

A- 1. **Recorridos.** Trazado, en un plano sintetizado de la ciudad, del recorrido entre la casa y la escuela. Este ejercicio requiere cierta capacidad de abstracción que posiblemente aún no haya alcanzado el niño, por lo que es necesario iniciarlo mediante tareas más sencillas. Los estudiantes elaborarán un plano en formato 70x100cm del centro La Encarnación. La información en él contenida debe ser muy precisa y comprensible visualmente por los niños de estas edades. Los estudiantes recorrerán los espacios junto con pequeños grupos de niños, visualizando y comprobando los recorridos en el plano.



"VIVO EN AVILA"

A- 2. Ciudadanos. Los individuos son quienes dan vida real a la ciudad. Hay una gran variedad de tipologías según edad, sexo, raza, constitución física, modo de vida, etc. En este taller buscamos plasmar esa multiplicidad de habitantes de Avila mediante el registro en tamaño real de la silueta de diferentes personas.



"VIVO EN AVILA"

Educación y Turismo. Avila. Archivo Jesús Alonso.



A- 3. **La ciudad son edificios.** Si los individuos no hubieran ganado a la naturaleza un espacio y lo hubieran ordenado según sus intereses, no existiría la ciudad. Para ello delimitan extensiones, elevan muros, los cubren con techos, etc. A cada uno de estos edificios le asignan una utilidad. En cada época se utilizan diferentes materiales para la construcción. En este taller proponemos usar cuerpos geométricos reales para recrear una ciudad como primer paso para reflexionar sobre los aspectos antes citados.



"VIVO EN AVILA"

Escuela Universitaria de Educación y Turismo.
Avila. Archivo Jesús Alonso

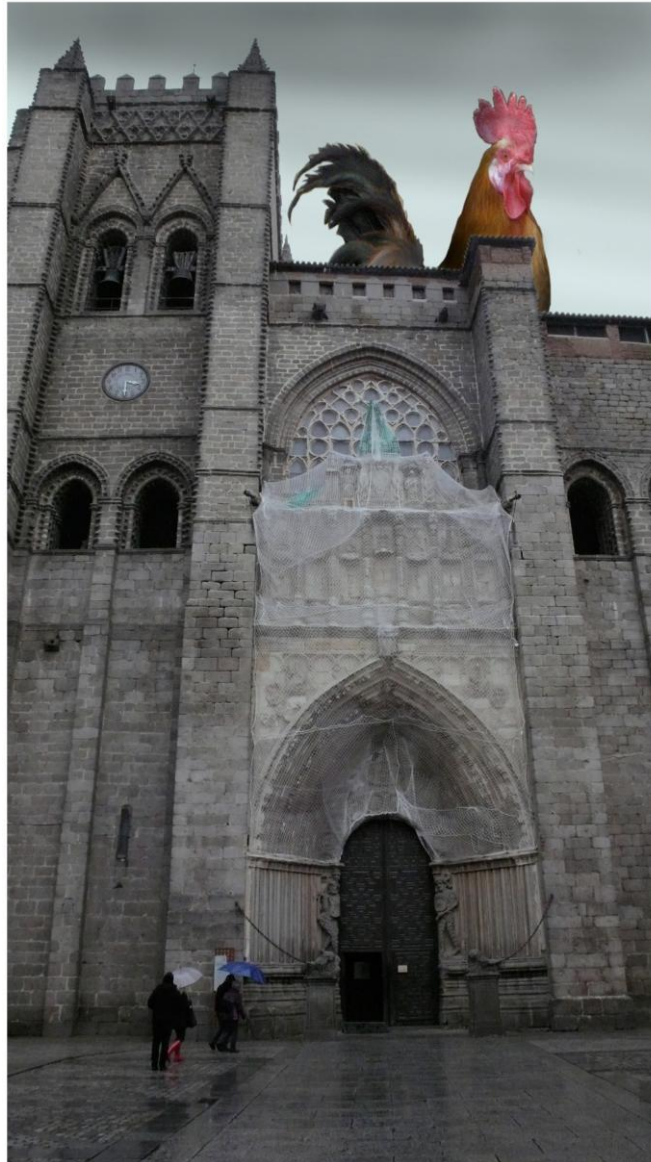


B- 1. **Fantasear sobre la ciudad.** La realidad puede cambiarse. La fantasía es la herramienta del arte para dar otro orden a la realidad. Consiste en asociar libremente en la mente los elementos más dispares produciendo una nueva realidad. Este taller se basa en imaginar situaciones que no son reales, verbalizarlas y visualizarlas mediante una sesión rápida de dibujo.



B- 2. **Fantasear sobre la ciudad.** En la ciudad existen muchos seres extraños que alguien los imaginó y ahora están petrificados en los edificios antiguos.

Este taller consiste en buscar estos seres fantásticos, inventar otros nuevos, darles forma mediante el dibujo y/o la escultura, y finalmente elaborar una historia.



ANEXO 3.

Dossier de planificación de la actividad
del Área de Educación Artística (II)

"Recta-curva-recta"

Propuesta de Taller de Expresión Plástica. Proyecto de Innovación y Mejora Docente.

Área: Expresión Plástica. Profesor: Juan Gil Segovia.

Grado de Educación Infantil. Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.

Universidad de Salamanca. Curso 2012-

13.



Introducción.

El taller “Recta-curva-recta” pretende relacionar determinados elementos del entorno urbano avulense con el trabajo del artista Sol Lewitt para desarrollar, a partir de estos dos componentes, una actividad del área de Expresión Plástica para alumnos de la etapa de Educación Infantil.

Referencias y motivación.

La ciudad de Ávila posee un amplio patrimonio histórico-artístico que es difícil pasar por alto a la hora de realizar cualquier tipo de actividad relacionada con la urbe, se trata de un conjunto arquitectónico muy importante que, en su mayoría, es anterior al siglo XX, con predominio de construcciones de la época medieval.



Fig. 1. Detalles de las portadas de las iglesias de San Andrés y San Pedro (ambas del s. XII)

He elegido un elemento muy presente en esta arquitectura, el arco de medio punto, como diseño sobre el cual estructurar el proyecto. En todas las iglesias Románicas de la ciudad se repite este motivo, sobre todo en las puertas de los templos, rodeadas por arquivoltas abocinadas que apoyan sobre columnas (fig. 1), aunque también visibles en algunas ventanas y en la planta de los ábsides.



Puerta del Alcázar y puerta de San Vicente de la muralla de Ávila.

Este elemento se repite por toda la geografía de la capital abulense, por ejemplo, en el monumento más emblemático de la ciudad es visible en todas las puertas, formadas por este tipo de arcos. Aunque si observamos detenidamente los numerosos torreones vemos que, al igual que en los ábsides románicos, su planta es similar al diseño de un arco de medio punto.



Detalle de un mapa de Ávila, en el que se aprecia cómo en el dibujo en planta de los torreones de la muralla estos tienen un diseño similar al arco de medio punto.

Los arcos se repiten incesantemente en claustros, palacios y patios, ya sean de medio punto u otros como el apuntado (característico del gótico, utilizado en la catedral), el rebajado o el elíptico. Este recurso arquitectónico es menos frecuente en las construcciones recientes, pero no inexistente, como demuestra el puente del ferrocarril sobre el embalse de Fuentes Claras, visible desde varios km. de distancia.



Puente del ferrocarril sobre el embalse de Fuentes Claras.

Estos elementos fácilmente reconocibles en el entorno abulense se pueden conectar con algunas de las obras del artista americano Sol Lewitt. Este creador estuvo vinculado a las corrientes artísticas del minimalismo y del arte conceptual y su trabajo normalmente gira en torno a la utilización de estructuras primarias y sus múltiples posibilidades.



Sol Lewitt "Colour Bands" tec. mixta sobre papel.

Sol Lewitt comenzó a trabajar en la década de los 60 sobre todo en el ámbito de la escultura para introducirse después en el campo del dibujo y la pintura. En este aspecto lo más característico de su obra son ediciones de obra gráfica con diseños geométricos abstractos, aunque en algunos casos representa figuras sencillas (como un cubo) en perspectiva, casi siempre con colores planos. Otra vertiente muy importante de su trabajo son las pinturas murales, en las que suele repetir los mismos diseños pero, en este caso, pintados directamente sobre la pared y a una escala evidentemente mucho mayor que en sus obras en papel.



Sol Lewitt, pintura mural.

Dentro del trabajo de este artista me interesan concretamente las obras abstractas en las que utiliza la línea: curvas, rectas, paralelas, etc., su relación con los elementos arquitectónicos citados anteriormente y sus posibilidades a la hora de aplicar esta relación en el aula.

Objetivos.

- Familiarizar al alumnado con su entorno inmediato.
- Sensibilizar respecto a la importancia del patrimonio y su conservación.
- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina.
- Colaborar en la transición de la etapa del garabateo a la preesquemática.
- Desarrollar la creatividad mediante la Expresión Plástica.
- Percibir las diferentes manifestaciones culturales como un ente relacionado más allá de las diferencias estilísticas y temporales.

Contenidos transversales.

Esta actividad está unida a materias relacionadas con las Ciencias Sociales como la Geografía y la Historia, puesto que trazando un recorrido por los lugares en los que podemos encontrar este diseño podemos conocer tanto el trazado urbano abulense como su historia. Así mismo, conceptos Matemáticos como módulo, proporción y geometría también se encuentran presentes en este trabajo. Por último, es posible relacionar algunas de estas imágenes con el arco iris y, por lo tanto, con la ciencia y el mundo físico.

Desarrollo de la actividad.

La idea es utilizar un motivo geométrico sencillo como patrón para la realización de una serie de dibujos, tanto abstractos como figurativos. El diseño original es una semicircunferencia que continúa en cada uno de sus extremos con una línea recta, aunque se puede (y se debe) ampliar a otro tipo de arcos y diseños que combinen varios tipos de líneas y colores. En los alumnos de edad más avanzada puede plantearse la utilización de plantillas o reglas (rectas y curvas) para la realización de la actividad.



Sol Lewitt, pintura mural.

Anexos 4, 5 y 6

Ejemplos de planificación de la actividad
del Área de Didáctica de las Ciencias
Sociales y autoevaluación de los alumnos



+ ASIGNATURA:

Aprendizaje de las ciencias sociales

+ PROFESORA:

Inmaculada Lanchas

+ TRABAJO:

*Programación y evaluación del taller globalizado
de la Encarnación*

+ FECHA DE ENTREGA:

24/05/2013

+ LUGAR DE ENTREGA:

Web de la USAL

+ ALUMNOS:

*Silvia Legido Gómez
Rocío López Garcinuño
Noemi Miranda Coca
Laura Ruiz Gutiérrez
Julio David Salazar Padilla
Cristina Sánchez Hernández*

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	CONTEXTO.....	3
3.	OBJETIVOS	3
4.	CONTENIDOS	4
5.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4
6.	PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	5
6.1.	Actividad 1: Asamblea de presentación.....	5
6.2.	Actividad 2: Refuerzo de la leyenda	5
6.3.	Actividad 3: Dibujo guiado.	8
6.4.	Actividad 4: El colegio por dentro y por fuera.	10
6.5.	Actividad 5: Trabajamos los conceptos básicos.	12
6.6.	Actividad 6: Danza del “Señor Galandum”	13
8.	EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y DE LAS ACTIVIDADES	14
9.	AUTOEVALUACIÓN	15

TALLER GLOBALIZADO DE LA ENCARNACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo queremos profundizar el conocimiento del entorno de la ciudad de los niños. Sabemos que los niños manifiestan curiosidad hacia el mundo que los rodea y las relaciones en la sociedad, y que además perciben el mundo de forma globalizada. Por ello, trabajamos el medio urbano para conocer los elementos que forman parte de la ciudad desde las materias de Ciencias Sociales, Educación Plástica y Visual, Habilidades Lingüísticas, Música y Psicomotricidad.

2. CONTEXTO

Este taller globalizado se lleva a cabo en el centro de Educación Infantil de la Encarnación, en Ávila, el día 10 de Mayo de 2013. La clase que nos corresponde es 1º de Infantil con niños de 3-4 años, cuyo color es el amarillo.

Trabajamos con 12 niños de esa clase en el aula de Psicomotricidad.

3. OBJETIVOS

- Objetivo general:
 - Observar el entorno físico y social de los diferentes elementos que forman parte de la calle.
- Objetivos curriculares:
 - Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
 - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
 - En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, los objetivos serán los siguientes:
 - Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
 - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas.

4. CONTENIDOS

Nos centramos en los contenidos del área de conocimiento del entorno, en el bloque 3: La cultura y la vida en sociedad y 3.2. La localidad y los contenidos son:

- Reconocer las características y elementos de la localidad.
- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno.

En cuanto al resto de las áreas algunos de los contenidos serán los siguientes:

Área de conocimiento de si mismo y autonomía personal, bloque 2: movimiento y juego, 2.3.: orientación espacio temporal:

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

Área Conocimiento del Entorno, Bloque I: medio físico: elementos, relaciones y medida, 1.2. Cantidad y medida:

- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás).
- Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los principales criterios de evaluación a considerar proceden del área del conocimiento del entorno:

- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.
- Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.

Además, consideramos el siguiente criterio, procedente del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.

6. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El taller comienza con la dramatización de la leyenda “Manqueospese la veré”, en el aula de psicomotricidad. Después de la dramatización cada grupo acompaña a los niños hasta el aula donde les corresponde realizar las actividades. En nuestro caso, nos correspondió quedarnos en el aula de psicomotricidad.

6.1. Actividad 1: Asamblea de presentación.

Esta actividad consiste en agruparnos en círculo para poder vernos todos. Utilizamos una pelota con la que decimos cada uno nuestro nombre y el del compañero anterior. En el caso de que los niños no lo recuerden bien o no lo digan, les ayudamos.

Durante la asamblea, también distinguimos las siguientes partes:

6.2. Actividad 2: Refuerzo de la leyenda.

Para comprobar si los niños/as han comprendido la leyenda efectuamos una serie de ejercicios que nos ayuden a mejorar la comprensión de esta. Estos ejercicios corresponden a la asignatura de CCSS y educación plástica y visual, puesto que utilizamos elementos de ambos. Los recursos que utilizamos de la asignatura de plástica son las imágenes relacionadas con la leyenda, mientras que los recursos relacionados con la asignatura de CCSS, es el contenido de estas imágenes.

Las imágenes en las que nos apoyamos durante la explicación de la leyenda son las siguientes:

- El castillo de Sotalbo:



Sobre estas imágenes, preguntamos a los niños si conocen el castillo que ven, tratando de que nos digan si el castillo está en Ávila, o cerca de Ávila. Les explicamos también que está en un pueblo cercano, llamado Sotalbo.

- El palacio de los Dávila:



Sobre el palacio de los Dávila preguntamos si lo conocen, si está en Ávila, y si está dentro o fuera de la muralla.

En la fotografía del palacio de los Dávila visto desde dentro de la muralla, pedimos a los niños que localicen la puerta y las ventanas, orientándolos para que nos digan que arriba de la puerta hay ventanitas pequeñas, y que al lado de la puerta hay una ventana grande.

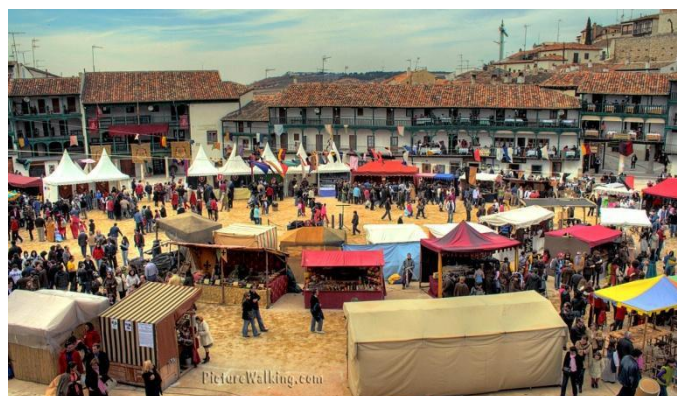
En la fotografía del palacio de los Dávila visto desde la parte exterior de la muralla, preguntamos si el balcón está encima o debajo del arco de la muralla.

- El jardín:



Pedimos a los niños que nos digan qué más lugares aparecen en la historia, les guiamos para que nos digan que los protagonistas se veían en un jardín secreto. Les enseñamos la fotografía para que traten de describirla, y tratamos de ayudarles.

- El mercado



Sobre la fotografía del mercado preguntamos a los niños si saben qué es, qué cosas pueden comprar en él, y si recuerdan que personajes de la leyenda se conocieron en el mercado. También preguntamos si es una imagen actual o de la época medieval, para ayudarles decimos a los niños que se fijen en la ropa que lleva la gente, esto será una pista para que reconozcan la fotografía como actual.

Después de enseñar las fotografías, pasamos al siguiente paso: profundizar en la leyenda para que los niños logren una mayor comprensión.

Para facilitar la organización de las preguntas y lo que queremos destacar de la historia hemos considerado los siguientes apartados:

- Activando conocimientos:
 - ¿Os ha gustado la leyenda “Manqueospese la veré”? (Pedimos que especifiquen, intentamos una participación ordenada por parte de todos los niños, la norma es levantar la mano para pedir el turno de palabra).
 - ¿Qué paso al principio de la leyenda? ¿Y al final?
 - ¿Qué es lo que más os ha gustado?
 - ¿Esta historia ha ocurrido hace mucho tiempo?
- Conocimiento de los personajes:
 - ¿Recordáis qué personajes eran los principales de la historia?
 - ¿Cuál es vuestro favorito? ¿Por qué?
 - ¿Quién era Doña Guiomar? ¿Quién era Don Alvar?
- Historia de amor y lugares que aparecen:
 - Doña Guiomar y Don Alvar, ¿Qué eran?
 - ¿Dónde se conocieron?
 - ¿A sus padres les gustaba que fuesen novios?
 - ¿Cómo se comunicaban entre ellos, cuando se lo prohibían sus padres? ¿utilizaban móviles? ¿O cómo?
 - ¿Al final consiguieron estar juntos? ¿Cómo?
- El padre de Doña Guiomar
 - ¿Qué actitud tenía?
 - ¿Dónde vivía? ¿En un palacio o en una casa? ¿Dentro o fuera de las murallas?
 - ¿Era rico o pobre?

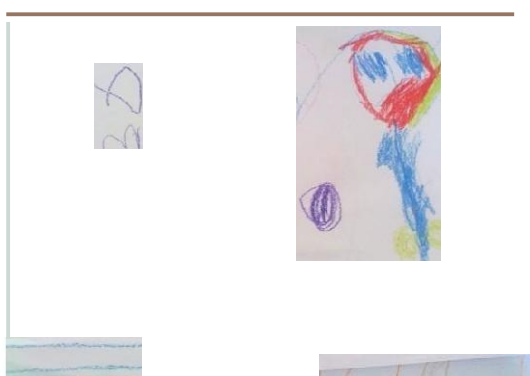
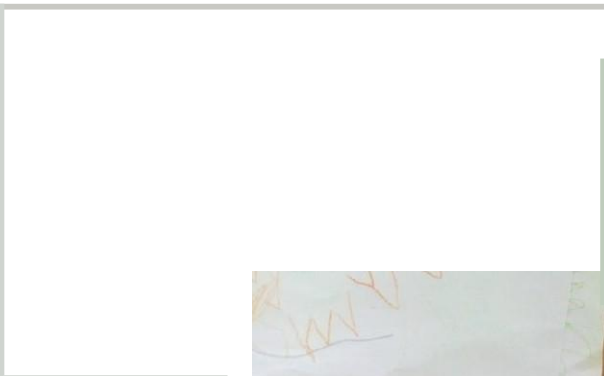
- ¿Por qué Don Diego no quería que Don Alvar viese a su hija?
- ¿Cómo le castigó, para que no la vieran?
- ¿Siguieron siendo novios?

6.3. Actividad 3: Dibujo guiado.

Con motivo de la leyenda repartimos un folio en blanco a cada niño o niña, les proporcionamos pinturas de colores suficientes para que elijan las que quieran, y les pedimos que nos hagan un dibujo: de un castillo, palacio, jardín..., cualquier cosa que consideren que está relacionada con la leyenda.

Los dibujos de los niños fueron los siguientes:





6.4. Actividad 4: El colegio por dentro y por fuera.

En esta actividad distinguimos 3 partes.

Parte 1: la maqueta de nuestro colegio.

Por un lado, la maqueta del colegio consiste en una representación de la localización del colegio y las diferentes calles de alrededor de forma representativa. Por otro lado, se basa en una representación de la localización de las diferentes aulas e instalaciones del colegio de forma representativa, sin entrar en demasiados detalles.

Objetivos de la actividad:

1. Reconocer el espacio cercano al colegio.
2. Identificar rasgos particulares de la ciudad (calles cercanas, parques, convento, paradas de autobuses, etc.)
3. Expresar con conceptos básicos la orientación de las clases, el colegio en general y algunos lugares de alrededor.
4. Expresar de forma oral los acontecimientos del día (rutinas) que suceden en el colegio.

Contenido:

1. Conceptos básicos relacionados con el espacio: al lado de, arriba-abajo, cerca-lejos, etc.
2. Conceptos básicos relacionados con el tiempo: antes-después,
3. Vocabulario relacionado con el colegio: aulas, colores, materiales, personas que están habitualmente en el colegio, etc.
4. Vocabulario relacionado con la calle: semáforos, pasos de peatones, edificios, parques, etc.

Procedimiento de realización de la maqueta: Durante la visita al centro pudimos ver tanto las instalaciones, incluido el patio, como los alrededores del centro. Además hemos utilizado recursos visuales a través de google maps, donde hemos tomado como referencia la siguiente fotografía:



Fotografías de algunos elementos de la maqueta, en periodo de construcción:



A continuación seleccionamos los materiales que podíamos tener a nuestra disposición, contábamos con:

1. Cartón: cajas, cartones de leche, etc.
2. Tijeras
3. Pajitas
4. Compás
5. Reglas
6. Algodón
7. Cúter
8. Pegamento
9. Rotuladores
10. Pinturas
11. Cartulinas de colores
12. Folios
13. Otros

Procedimiento para realizar la actividad con los alumnos:



En primer lugar, les enseñamos la base de la maqueta, para que comiencen a colocar con nuestra ayuda en dicha base el colegio, los edificios, señales y los demás elementos sin ningún orden predeterminado. Les preguntamos si conocen el camino que en la maqueta se visualiza o si saben llegar a la escuela. Les realizamos también preguntas de comparación, de relación, de proximidad, lejanía, etc, como por ejemplo: "¿Qué hay al lado del colegio?, ¿Qué es más grande, el colegio o la farola?, etc." además trabajamos los conceptos "arriba, abajo, delante, detrás, al lado de, dentro, fuera"...

6.5. Actividad 5: Trabajamos los conceptos básicos.

Objetivos:

- Mejorar el conocimiento de los conceptos básicos como arriba, abajo, dentro, fuera, al lado de..., de forma vivencial.

Contenidos:

- Conceptos básicos: arriba, abajo, a un lado, delante, detrás, dentro, fuera...

Temporalización: La duración de la actividad depende de la respuesta de los niños. Cada ejercicio de los que proponemos se realizará al menos dos veces.

Materiales:

- Sillas
- Aros
- Un silbato

Procedimiento de realización de las actividades.

Utilizando aros:

- En primer lugar pedimos a los niños que coloquen su aro en el suelo delante de ellos. Les pedimos que se pongan dentro del aro y les explicamos cómo es la actividad. Ésta consiste en que los niños corran por el espacio libre y cuando oigan el sonido del silbato, se metan cada uno en un aro distinto. Todos participamos en esta actividad.

Utilizando las sillas:

- Cada niño coge una silla y uno de nosotros hace de modelo. Todos los niños tienen que imitar al modelo, el cual se coloca delante de la silla, detrás, a un lado, al otro, sube encima, etc., explicando donde se coloca después de haberlo hecho. Se trata de que los niños vayan adquiriendo los conceptos al mismo tiempo que lo viven en ellos mismos.
- Cuando vemos que los niños han entendido bien los conceptos, uno de ellos sale para decir dónde se está colocando, los demás tienen que decir si lo ha dicho bien o no.

6.6. Actividad 6: Danza del “Señor Galandum”

Objetivos:

- Disfrutar de la música y la danza.
- Mejorar el ritmo y la coordinación motora.
- Mejorar la memoria de secuenciación de acciones, aprendiendo los movimientos y los pasos más sencillos de la danza.
- Prestar atención a la música para lograr una aproximación de los pasos de la danza en tiempo y ritmo.

Contenidos:

- Música
- Psicomotricidad

Temporalización y lugar de realización:

- La actividad se enseñó a los niños primero en el aula, y la duración aproximada fue de 15 minutos.

Materiales:

- CD y reproductor.
- Música: Jota Zamorana “Señor Galandum”.

Procedimiento:

En primer lugar les enseñamos la actividad en el aula. Para ello les explicamos todos los pasos, uno por uno y sin música, ellos repetían los pasos con nosotros.

Cuando lo hubieron hecho todos, pusimos la música y comenzamos todos a bailar con ella. El problema fue que esta iba muy rápida y los niños se perdían un poco, algo completamente normal, pues solo tenían tres años.

En segundo lugar, los alumnos de todas las edades salieron al patio con nosotros, les colocamos en hileras y cuando todos estuvieron preparados la música comenzó a sonar. Fue el momento final, cuando todos bailamos juntos.

Fotos del Baile final:



7. Conclusiones generales del taller:

- Durante la actividad de los aros, dimos una palmada en vez de utilizar el silbato.
- En vez de realizar la actividad de las sillas como teníamos planeado, hicimos prácticamente el mismo proceso pero con aros.
- Durante la actividad de la maqueta, no hicimos el recorrido de las instalaciones dentro del colegio, sino que solo lo realizamos en los alrededores.
- El material adhesivo de la maqueta no era muy consistente, por lo que los niños lo despegaron en seguida.
- Durante la actividad de la leyenda la comprensión de los niños fue muy buena en general.
- Durante la actividad de la leyenda hicimos demasiadas preguntas y duró demasiado tiempo, por lo que algunos terminaron aburriéndose (o al menos eso intuimos).
- Se notaba diferencia entre unos niños y otros a la hora de realizar los dibujos, pues unos acabaron mucho antes que otros.
- Los niños se perdieron durante el baile, porque el ritmo de la música iba demasiado rápido.
- Algunos pasos, no los terminamos de enseñar del todo, por ser demasiado difíciles.

8. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que diseñamos eran las adecuadas para la edad de los niños. Además, eran bastante flexibles y se podían adaptar según el nivel y a las dificultades que les fueran surgiendo.

En un principio, durante la actividad de la asamblea fueron pocos los que participaron.

Durante la actividad de los dibujos estuvieron todos muy motivados y muy activos.

En la actividad de la maqueta estuvieron tan motivados, participativos y activos como en la actividad anterior.

Durante la actividad de los aros, nos costó empezar la actividad, pues algunos no nos prestaban atención por estar más pendientes de los aros que de nosotros. Pero una vez iniciada la actividad, comenzamos a motivarles lo suficiente para que saliera bien.

Mientras bailaban, todos estaban implicados en la actividad, pues quisieron seguir los pasos aunque fueran complicados para ellos.

En general, en todas las actividades se han implicado de una forma participativa y activa.

9. AUTOEVALUACIÓN

ACTUACIÓN	1	2	3	4	5
El lenguaje utilizado ha sido claro y adecuado a la edad de los niño					X
Hemos mantenido en la explicación la atención de los niños				X	
Transmitimos seguridad durante la exposición				X	
Utilizamos en el momento adecuado los gestos adecuados para mantener la atención			X		
Nos hemos sentido con seguridad suficiente para abordar las dificultades que han surgido				X	
Hemos cumplido con los objetivos propuestos					X
ACTIVIDADES					
Hemos tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos				X	
Hemos terminado todos los ejercicios programados				X	
Hemos trabajado todos los objetivos propuestos					X
La actividad era adecuada al desarrollo de los niño					X
El tiempo y el espacio programado se ajustaron a la actividad				X	

1 muy mal, 2 mal, 3

Taller de la Encarnación

Lidia Abad Hidalgo

Saúl Arroyo López

Gemma Ávila Palomo

Laura Canto González

Clara Fernández Alameda

Gonzalo García Garrido

INDICE

1. Introducción	Pág.2
2. Objetivos generales	Pág.2
3. Contenidos	Pág.2
4. Metodología	Pág.2
5. Características de las actividades	Pág.2
6. Evaluación de los alumnos	Pág.7
7. Evaluación de la actividad	Pág.7
8. Autoevaluación	Pág.8

1. INTRODUCCIÓN

El taller que presentamos a continuación será realizado en el colegio de “La Encarnación”. La finalidad de realizar este taller es el acercamiento al trabajo en el aula con los niños y ser capaces de elaborar una clase para realizar con los niños adaptándolo a sus conocimientos y capacidades.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Revisar los conocimientos previos a la realización de la actividad.
- Reforzar las nociones espaciales.
- Valorar y analizar las ideas que tienen sobre el espacio y el tiempo.
- Evaluar el conocimiento que los niños tienen sobre ciudad/pueblo
- Comprobar el desarrollo de las categorías espaciales y temporales.
- Favorecer el trabajo activo y participativo.
- Fomentar la autonomía.
- Establecer y motivar valores y actitudes de convivencia, integración y tolerancia entre los participantes.

3. CONTENIDOS

- Nociones espaciales.
- La ciudad.
- Introducción al plano.
- Nociones temporales básicas.
- Nociones básicas de la utilización del sistema monetario.
- El coche.
- Nociones básicas de las señales de tráfico (pasos de cebra, señales de stop...).
- Nociones temporales.
- Expresión plástica.

4. METODOLOGÍA

La metodología que llevaremos a cabo durante este taller será activa y participativa, en la que todos los niños tendrán que trabajar tanto individual como conjuntamente.

5. CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que explicaremos a continuación se han realizado tomando como referencia legislativa: Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

Todas las actividades que realizaremos están relacionadas entre sí llevando como hilo conductor la Leyenda de Manqueospese.

Nuestras actividades se centraran en la simulación de una excursión al castillo de Sotalbo y a través de ella realizaremos el resto de las actividades.

5.1 Actividad: Conocimientos previos

- Objetivo: Adquirir conceptos espaciales como cerca-lejos, arriba-abajo, derecha-izquierda, pueblo-ciudad, antes-durante-después.
- Contenidos: Trabajaremos sobre la noción espacial, el pueblo y la ciudad y nociones temporales.
- Evaluación: Para evaluar esta actividad repartiremos una serie de fichas en las que tendrán que rodear la opción correcta sobre la situación en la que se encuentra el personaje.
- Materiales: Fichas individuales y las imágenes que proyectaremos en la pizarra digital.
- Secuenciación de la actividad:

En primer lugar realizaremos una asamblea con los niños en la que les haremos una serie de preguntas sobre la obra de teatro representada anteriormente. Las preguntas serán:

- ¿Quiénes son los personajes de la obra?
- ¿Cuál creéis que es el personaje más importante?
- ¿De quién estaba enamorada Doña Guiomar?
- ¿Dónde vivía la doncella con su familia?
- Preguntas sobre el Palacio de los Dávila. (¿En el palacio había algún jardín? ¿Dónde se encontraba el palacio en el pueblo o en la ciudad?)
- ¿A dónde se llevan al noble caballero (Don Alvar)?
- ¿Era un pueblo o una ciudad?
- ¿De quién iba acompañado Don Alvar cuándo debe irse de Ávila?
- ¿En qué época está representado el teatro?



En segundo lugar mostraremos a los alumnos una serie de imágenes en las que aparece el castillo de Sotalbo, el palacio de los Dávila y un caballero de la época que utilizaremos como guía para que diferencien los contenidos citados anteriormente que pretendemos que adquieran.



Por último repartiremos unas fichas para reforzar los conocimientos trabajados en clase. Esta ficha constará de las imágenes expuestas anteriormente con varias opciones de las cuales los alumnos deberán rodear la opción correcta. Esto nos permitirá evaluar si han comprendido los conceptos.

5.2 Actividad del juego del coche: ¡Nos vamos de excursión!

- Objetivo: Afianzar sus conocimientos sobre el espacio y el tiempo a través de un viaje en coche.
- Contenidos: Nociones espaciales, nociones temporales, nociones básicas de algunas señales de tráfico y nociones básicas de la utilización del sistema monetario.
- Evaluación: Realizaremos una serie de preguntas a los alumnos en una asamblea al acabar el juego. Además les observaremos durante toda la actividad y eso nos proporcionará información sobre lo que estamos trabajando.
- Materiales: Un volante de cartón para cada niño, un video con el recorrido desde la escuela hasta la estación de autobús, unos billetes de autobús y monedas y billetes.
- Secuenciación de la actividad:

En primer lugar colocaremos a los niños en dos filas sentados en el suelo mirando hacia el proyector. A continuación pondremos el vídeo y comenzaremos el viaje.

Durante el trayecto tendremos que seguir las normas viales como parar en el paso de cebra para que los peatones puedan cruzar la calle, parar en las señales de stop y ceda el paso, girar a la derecha o a la izquierda según proceda.


Al finalizar el trayecto deberemos ir a la taquilla de la estación de autobuses para comprar el billete que nos permitirá ir hasta Sotalbo en autobús. Los alumnos deberán pagar su billete con el dinero que les proporcionaremos.



Cuando todos los niños tengan su billete les haremos las siguientes preguntas:

- ¿Cuánto hemos tardado en el trayecto de la escuela a la estación de autobuses (aproximadamente)?
- ¿Cuántas paradas hemos hecho en el viaje?
- ¿Cuánto tiempo estaríamos esperando desde que hemos llegado a la estación hasta que saliera el autobús?
- ¿A qué hora sale el autobús? ¿A qué hora llega a Sotalbo? ¿Cuánto se tarda en el viaje de Ávila a Sotalbo?
- ¿Cuánto os ha costado el billete?
- ¿Os ha devuelto algo el hombre de la taquilla?

BILLETE DE AUTOBÚS	
Línea 0016	
ÁVILA – SOTALBO	Fecha: 10/MAYO/2013
Tarifa: Normal	
Hora de salida: 12:00	Hora de llegada: 12:30
Coche Nº: 1	Asiento Nº: Sin número
Total: 2,50 Euros	



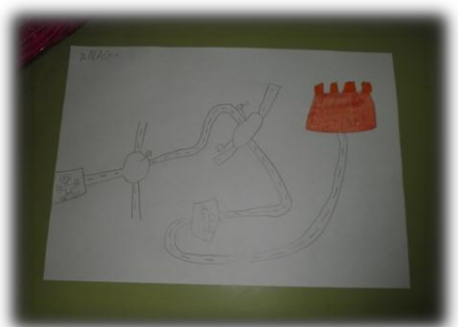
5.3 Actividad: Mapa cognitivo

- Objetivo: Capacitar a los niños de los conocimientos necesarios para que de manera autónoma, puedan explicar el recorrido desde el colegio hasta la estación de autobuses, trabajado en la actividad anterior.
- Contenidos: Nociones espaciales y la expresión plástica.
- Evaluación: Capacidad de orientación de los niños y su capacidad para representarlo gráficamente.
- Materiales: Folios, lápices y pinturas.
- Secuenciación de la actividad:

En primer lugar explicaremos a los niños lo que tienen que realizar en esta actividad, que será un mapa cognitivo del viaje desde la Encarnación hasta la Estación de autobuses.

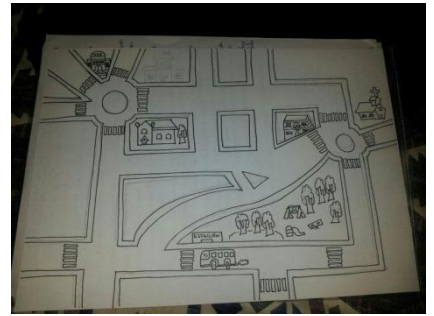
Posteriormente repartiremos el material a los alumnos para que comiencen a trabajar. Los que acaben de dibujar el mapa cognitivo podrán ir pintándolo hasta que finalicen todos los compañeros.

Algunos ejemplos de los mapas que realizaron los alumnos son los siguientes:



5.4 Actividad: Croquis.

- Objetivo: Afianzar los conocimientos dados durante toda la mañana.
- Contenidos: Nociones espaciales y la expresión plástica.
- Evaluación: Tendremos en cuenta el recorrido que han seguido los alumnos, puede haber varias opciones.
- Material: Se les proporcionará una ficha con la zona que se encuentra entre su colegio y la estación de autobuses y pinturas.
- Secuenciación de la actividad:



Comenzaremos explicándoles en que consiste la actividad, deben dibujar con flechas o una línea continúa el recorrido que hemos seguido durante el trayecto en coche de la actividad 2. Si creen que puede haber más de un recorrido podrán añadirlo a su croquis.

5.5. Actividad: Baile

Después de que los niños salgan al recreo les enseñaremos el baile que realizaremos a la 13:00 en el patio del colegio todas las clases juntas.



6. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Desde el comienzo del taller los niños participaban de manera activa y colaborativa. Al principio les daba como un poco de vergüenza ya que no nos conocían y no sabían cómo reaccionar ante nuestra presencia en el aula, pero en el momento que empezamos a interiorizar con ellos perdieron la vergüenza y empezaron a tener confianza con nosotros.

Siguieron y obedecieron en todo momento las pautas que les mandábamos hacer durante las actividades, así como cuando les mandábamos callar y les dábamos el turno de palabra. La verdad que jugábamos con la ventaja de que llevamos un gatito de peluche y les dijimos que cada vez que apareciera el gatito deberíamos guardar silencio y solo podría hablar aquel que le tuviera. Creemos que esto nos facilitó también el trabajo y llamó su atención para estar atentos en cada momento.

7. EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

Comenzaremos evaluando actividad por actividad todas las que realizamos y al final haremos una evaluación final sobre todo el proceso y como han resultado las actividades de manera global.

El taller lo iniciamos con una asamblea sobre la leyenda que se representó previamente al taller. Los niños respondieron bien a las preguntas que les estábamos formulando aunque nos dimos cuenta de que teníamos que adaptar el vocabulario a cosas más sencillas y cercanas.

En la actividad de conocimientos previos que realizamos con la pizarra digital fueron capaces de identificar donde se encontraba el muñeco si dentro, fuera, a la derecha, a la izquierda... El fallo que tuvimos en la realización de esta actividad fue que no nos dio tiempo a realizar la ficha individual que teníamos preparada para evaluar sus conocimientos sobre las nociones espaciales y afianzarlos.

La actividad "Nos vamos de excursión" resulto muy entretenida y los niños estuvieron muy implicados en ella ya que como tenían volantes e iban a conducir su propio coche les gustó mucho realizar el recorrido. Durante el recorrido fuimos trabajando con ellos conceptos de ancho, estrecho e incluso las normas y señales viales dado que el recorrido lo grabamos nosotros con la cámara y así les enseñamos aquellos que nos interesaba que supieran.

La realización del mapa cognitivo al principio nos creó muchas dudas porque no sabíamos si serían capaces de poder dibujarnos un recorrido que acababan de ver y realizar a través del video. Para nuestra sorpresa muchos de ellos fueron capaces de realizarnos el recorrido sin ningún tipo de problema. En los mapas cognitivos que realizaron hemos podido observar sobre todo los mojes que hacen referencia a rotondas y la carretera.

El croquis que realizaron no tuvo ningún tipo de problema ya que simplemente tenían que trazar una línea desde su colegio a la estación de autobuses y colorear los mojes que había en el croquis aquel niño que quisiera.

La enseñanza del baile creo que fue lo más complicado de todo el taller ya que había problemas a la hora de realizar los pasos y sobre todo enseñarles los tiempos en los que se tenía que estar parado, cuando se tenían que juntar con su pareja. Comenzamos enseñándoselo sin música los pasos pero en el momento que pusimos la canción empezaron a realizarlo mejor ya que se iban quedando con el ritmo y los momentos en los que tenían que hacer unos pasos y otros. Realizamos varias repeticiones con la música y sobre todo ayudo el hecho de que nos pusiéramos con ellos también en parejas a bailarlo.

Antes de salir al patio de manera improvisada los mismos niños nos pidieron cantar la canción del auto de papa de los payasos de la tele. Fue una actividad muy divertida y entretenida ya que gracias a los volantes que habíamos preparado pudimos tanto los niños como nosotros escenificar la canción a la vez que la estábamos cantando.

De manera general el taller nos resulto muy positivo y las actividades fueron suficientes para ocupar toda la mañana. A medida que iba pasando el día el realizar las cosas con ellos se iba haciendo más fácil ya que íbamos buscando métodos de llamar su atención y controlar los tiempos de cada actividad así como la actitud que debían mantener en cada momento. En referencia a las asambleas creo que el problema que tuvimos fue que lo llevábamos preparado en un papel y estábamos continuamente mirando lo que teníamos que preguntar en un orden riguroso. Nos dimos cuenta de que con los niños esto no se puede hacer así si no que tiene que ser todo de manera espontánea e intentar unir unas cosas con otras para que los niños estén más atentos y más integrados en la misma asamblea.

8. AUTOEVALUACION

ACTUACIÓN	1	2	3	4	5
El lenguaje utilizado ha sido claro y adecuado a la edad de los niños.				X	
Hemos mantenido en la explicación la atención de los niños					X
Trasmitimos seguridad durante la exposición				X	
Utilizamos en el momento adecuado los gestos adecuados para mantener la atención				X	
Nos hemos sentido con seguridad suficiente para abordar las dificultades que han surgido			X		
Hemos cumplido con los objetivos propuestos				X	
ACTIVIDAD					
Hemos tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos					X
Hemos terminado todos los ejercicios programados				X	
Hemos trabajado todos los objetivos propuestos					X
La actividad era adecuada a l desarrollo de los niños					X

El tiempo y el espacio programados se ajustaron a la actividad					X
--	--	--	--	--	---

1 muy mal,2 mal,3 regular,4 bien y 5 muy bien

PROYECTO: TALLERES "VIVO EN AVILA"

*Aprendizaje de las Ciencias Sociales en
Educación Infantil*

Je

Sa
Lidia I
Ma

ÍNDICE

I.	Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	2
II.	Materiales.....	3
III.	Características de las actividades.....	4
IV.	Autoevaluación general del taller.....	12

PROYECTO TALLERES VIVO EN AVILA LA LEYENDA DEL CASTILLO "MANQUEOSPESE"

PLANIFICACIÓN

I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Tomando como referencia legislativa al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de 2º ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, establecemos los siguientes objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales para las actividades propuestas para los talleres del CEI La Encarnación cuyo centro de interés es "Vivo en Ávila".

Objetivos generales:

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno (monumentos, señales de tráfico, edificios...), sus propiedades y funciones en el espacio, así como su utilidad para la vida.
- Descubrir, comprender y representar todo lo que forma parte de la realidad y del espacio.
- Adquirir conocimientos de sus entornos más cercanos tanto en el ámbito espacial como temporal.
- Situar y orientarse en el espacio mediante la exploración, la observación y el análisis.
- Representar e interpretar gráficamente el espacio.
- Localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.

Contenidos generales:

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de elementos y sus funciones.
- Observación, exploración y análisis de los elementos del entorno (la ciudad).
- Interpretación gráfica del espacio.
- Utilización de nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás...).
- Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.

Criterios de evaluación:

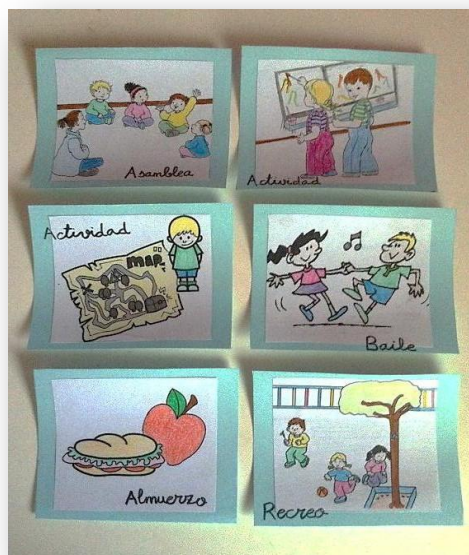
- Observar y explorar de forma activa el entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos.
- Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.
- Orientarse y expresar su lugar en el espacio.
- Utilización de nociones básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio.
- Interpretar de forma gráfica un recorrido.
- Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.
- Reconocer las normas más elementales de educación vial.

II. Materiales

Los materiales utilizados para la realización de este taller son:

- Láminas con imágenes de la leyenda
- Papel continuo para pegar las imágenes de la leyenda
- Lápices
- Folios
- Fotografías de monumentos de Ávila
- Pegamento
- Plano simbólico con el recorrido desde el colegio "La Encarnación" hasta el colegio "El Pradillo"
- Cinta blanca para simular el recorrido del plano (en el suelo)
- Coronas de cartulina

También realizaremos una **agenda visual** con pictogramas sobre las actividades que vamos a realizar a lo largo de la mañana, ya que tenemos un niño con autismo en la clase.



III. Características de las actividades

1. Asamblea sobre la dramatización de la leyenda "Manqueospese la veré"

ASAMBLEA SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE LA LEYENDA	
Día	10 de mayo
Curso	2º de Educación Infantil
Grupo	B
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. - Colaborar en juegos y actividades grupales - Conocer la historia y monumentos representativos de su ciudad. - Conocer nociones sobre la secuenciación del tiempo y espacio.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de historias de su ciudad y sus monumentos. - Utilización de nociones espaciales básicas y topológicas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en las cuestiones trabajadas en la asamblea. - Identificar monumentos de su ciudad. - Utilizar las nociones espaciales básicas. - Ordenar una secuencia de imágenes sobre la historia contada.

▪ Planificación de la actividad

La actividad se realizará en gran grupo. Realizaremos preguntas relacionadas con la historia que los acaban de contar para poder afianzarla, haciendo hincapié especialmente en los aspectos relacionados con nociones espaciales y temporales. Los modelos de pregunta que realizaremos serán los siguientes:

- ¿Qué ha pasado en la leyenda?
- ¿Por qué Don Álvaro y Guiomar no podían verse?
- Y ¿por qué el padre de Guiomar no quería que su hija se viera con Don Álvaro?
- ¿Cómo actuarías si fueras Doña Guiomar?
- ¿La historia ocurrió hace pocos días o hace mucho tiempo?
- ¿Recordáis cómo se llamaba la época en la que sucedió la leyenda?

- ¿A qué se dedicaba Don Álvaro?
- ¿Sabéis qué hacían los caballeros en aquella época?
¿Sabéis si hoy hay caballeros en nuestra ciudad? ¿Por qué ya no hay caballeros como antes?
- Si os acordáis doña Guiomar y su padre hablaban en el salón del palacio, ¿dónde estaría el salón? ¿Dentro o fuera del palacio?
- Entonces, para que el padre de Guiomar no se enterará ¿Dónde se veían doña Guiomar y Don Alvar?, ¿dentro o fuera del palacio?
- ¿Y el jardín entonces dónde estaría? ¿dentro o fuera?
- Cuando destierran a Don Alvar de Ávila, ¿dónde construye su castillo? ¿Cerca o lejos del palacio de Doña Guiomar?
- ¿Cómo podían comunicarse Don Álvaro y Doña Guiomar si estaban tan lejos? ¿Cómo lo hacían en la Edad Media? ¿Cómo podrían hacerlo ahora?

Para concluir la actividad haremos entre todos un repaso de los principales acontecimientos de la leyenda para establecer el orden cronológico de ésta. Para ayudarlos utilizaremos unas láminas con imágenes relacionadas con los momentos más relevantes de la leyenda, así podremos ordenar la historia como si fuera un cuento e iremos pegando las láminas en una cartulina para que al finalizar el repaso tengan toda la historia secuenciada.



▪ **Evaluación de los alumnos**

Es importante destacar que en general los niños fueron muy participativos, ya que se involucraron de una manera activa en la realización de la actividad. Además, los alumnos cumplieron todos los criterios de evaluación propuestos anteriormente, puesto que contestaron a todas las preguntas sobre la dramatización y ordenaron sin problema las secuencias de la leyenda.

▪ **Autoevaluación**

Al principio el ritmo de la actividad fue más lento, ya que este fue nuestro primer acercamiento con los alumnos. Aun así, como los niños eran tan participativos nos dio seguridad para continuar.

Finalmente la actividad salió como esperábamos.

▪ **Evaluación de la actividad**

La actividad se desarrolló de manera muy positiva y se consiguieron los objetivos planteados. La interacción entre nosotras y los niños fue muy buena, ya que en todo momento nos prestaban atención y mostraban interés por la actividad.

2. Dibujo con orientaciones espaciales

DIBUJO CON ORIENTACIONES ESPACIALES	
Día	10 de mayo
Curso	2º de Educación Infantil
Grupo	B
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Trabajar la motricidad fina mediante el trazo y al pegar las fotografías.- Adquirir los conceptos básicos de situación espacial (arriba- abajo, izquierda, derecha...).- Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.- Utilizar las distintas nociones espaciales y combinarlas. (por ej.: arriba del castillo y fuera del cuadro, o arriba del catillo pero dentro del cuadro).

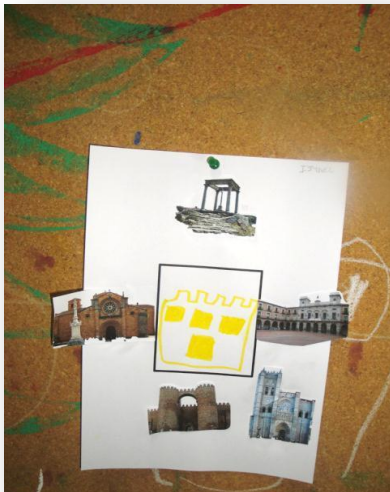
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Orientación y trazo del objeto indicado (castillo)- Los monumentos de la ciudad y su situación.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar los conceptos espaciales básicos.- Combinar varios conceptos espaciales y- Orientar y trazar un dibujo en el lugar indicado.- Situar varios objetos en su lugar correspondiente siguiendo las indicaciones.

▪ Planificación de la actividad

Entregaremos a cada niño un folio con un cuadrado dibujado en el centro, en cuyo interior deberá dibujar cada uno el castillo de Don Alvar. La realización del dibujo la harán de pie con el folio pegado en la pizarra para que puedan comprender mejor los conceptos espaciales (arriba-abajo; derecha-izquierda...). Cuando hayan terminado su dibujo los entregaremos fotos de distintos monumentos representativos de Ávila que deberán colocar siguiendo nuestras indicaciones y orientaciones espaciales.

Trabajaremos implícitamente los conceptos de orientación norte, sur, este y oeste, aunque no con esos nombres. (En segundo de infantil conceptos de arriba-abajo, izquierda-derecha...) Estos conceptos espaciales le deben ayudar a reconocer un sistema de referentes espaciales más amplio que sirven para todas las situaciones.





▪ Evaluación de los alumnos

Los niños mostraron entusiasmo en realizar esta actividad, debido a que existía cierta competitividad entre ellos a la hora de ver quién dibujaba mejor el castillo de Manqueospese. Además, todas las fotografías de los monumentos mostrados eran conocidas para ellos, por lo que fue fácil mantener su atención.

Por otro lado, aunque en la parte de la tarea basada en la orientación espacial (derecha-izquierda) les habíamos colocado pegatinas para diferenciar una mano de otra, al pegar las fotografías se copiaban unos de otros.

▪ **Autoevaluación**

Conseguimos que los niños entendieran las consignas que les dimos, por lo que la actividad planteada se desarrolló como esperábamos. Tanto nosotras como los alumnos disfrutamos de la realización de la tarea.

▪ **Evaluación de la actividad**

La actividad fue entretenida, ya que las imágenes de los monumentos les resultaban familiares a los niños y lo relacionaban con experiencias propias de cada uno, contando anécdotas. Por tanto, podemos decir que el resultado de la actividad fue positivo, ya que se consiguieron lograr los objetivos propuestos para ella.

3. Introducción al plano

INTRODUCCIÓN AL PLANO	
Día	10 de mayo
Curso	2º de Educación Infantil
Grupo	B
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Descubrir, comprender y representar todo lo que forma parte de la realidad y del espacio.- Situar y orientarse en el espacio mediante la exploración, la observación y el análisis.- Representar e interpretar gráficamente el espacio.- Localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Observación e interpretación de un plano.- Orientación del plano en el espacio real.- Simulación del recorrido.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Situar en el espacio mediante la observación, exploración y el análisis.- Representar gráficamente el espacio.- Identificar un plano.- Localizar los mojones en el plano.- Situar en el plano respecto a sí mismo y a los demás.

- **Planificación**

Para esta actividad usaremos un plano simbólico que represente el recorrido desde el colegio hasta otros lugares que se encuentren cercanos a él y que los niños puedan identificar, colocando mojones que faciliten su reconocimiento.

Para ello, haremos un recorrido dibujado en el suelo del aula con las calles que aparecen en el plano y asignaremos a cada niño la función de un mojón que se encuentre en él.

Cada niño tendrá una corona que represente la función que le ha tocado hacer y deberá buscar en el plano su lugar para que pueda colocarse en el recorrido dibujado.

Cada niño representará un papel: uno hará de guía, otro de peatón (que será guiado por el guía), y los demás representarán los diferentes elementos que aparezcan en el plano (pasos de peatones, farolas, semáforos, etc.).

- **Evaluación de los alumnos**

Esta última actividad fue quizás la más complicada para los niños, ya que el hecho de orientarse en el recorrido del suelo según el croquis que tenían en la mano les resultaba más difícil.

Cada uno tenía una función dentro del recorrido que teníamos estructurado en el suelo, pero les costaba mantenerse quietos en el lugar que les correspondía.

- **Autoevaluación**

Nuestro fallo en esta actividad fue que no teníamos planteados bien los pasos a seguir y nos resultó más difícil organizar a los niños y coordinarnos entre nosotras.

Por otro lado, conseguimos explicar de la mejor manera posible el recorrido para que se orientaran mejor, señalándoles dónde estábamos situados, hasta dónde queríamos llegar, situando el croquis de forma vertical, girándolo, etc.

No pudimos hacerlos fotos durante esta actividad puesto que todas estuvimos ayudando a los niños a realizarla.

- **Evaluación de la actividad**

En general, fue una actividad muy llamativa, interesante y entretenida para los niños, ya que se trataba de un recorrido real en el que todos participaban de forma conjunta y colaborativa. Debido al interés que mostraban todos los niños, la actividad se realizó con éxito y nos resultó muy divertida.

4. Danza medieval

DANZA MEDIEVAL	
Día	10 de mayo
Curso	2º de Educación Infantil
Grupo	B
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender movimientos y pasos de la danza. - Mejorar la coordinación óculo-manual y óculo-pie - Resolver problemas que exijan el dominio de las capacidades de coordinación. - Trabajar y actuar por parejas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación dinámica general a través de desplazamientos. - Conciencia postural. - Confianza y seguridad en sí mismo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender movimientos y pasos de la danza. - Coordinar movimientos óculo-manual y óculo-pie. - Coordinar los movimientos individuales y por parejas.

Para terminar la jornada, enseñaremos a los niños a bailar una danza medieval. Primero en clase y, después, con todos sus compañeros en el patio del colegio.



IV. Autoevaluación general del taller

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5
Hemos tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos			X		
Hemos terminado todos los ejercicios programados					X
Hemos trabajado todos los objetivos propuestos				X	
La actividad era adecuada al desarrollo de los niños				X	
El tiempo y el espacio programados se ajustaron a la actividad					X

ACTUACIÓN	1	2	3	4	5
El lenguaje utilizado ha sido claro y adecuado a la edad de los niños				X	
Hemos mantenido en la explicación la atención de los niños				X	
Transmitimos seguridad durante la exposición				X	
Utilizamos en el momento adecuado los gestos adecuados para mantener la atención				X	
Nos hemos sentido con seguridad suficiente para abordar las dificultades que han surgido			X		
Hemos cumplido con los objetivos propuestos				X	

Anexo 7
Leyenda dramatizada
“Manqueospese la veré”

Dramatización:
Leyenda *Manqueospese la veré*

Narrador: En los años guerreros y belicosos de la Edad Media, la ciudad de Ávila estaba llena de nobles dedicados a guerrear. Alguno de estos nobles tenía mucho poder y riqueza pero otros no eran tan ricos. Dentro de las Murallas se encontraba un hermoso y enorme palacio en el que vivía uno de los más grandes y poderosos señores de la época que atesoraba las mejores tierras de la provincia. Se llamaba don Diego de Zúñiga y vivía con su mujer y su hija, doña Guiomar, cuya hermosura, encanto y simpatía a todos los jóvenes de la ciudad, sin excepción, atraía. También vivía en Ávila un joven capitán que acababa de venir de la guerra y que sólo poseía una pequeña aldea llamada Sotalbo.

(Padre, madre e hija en el escenario)

Doña Guiomar: *(Cantando).* *(Se dirige a su padre).* Padre, hace un día espléndido, ¿me dáis permiso para salir a dar un paseo por la ciudad y poder, así, algo de aire tomar?

Don Diego de Zúñiga: Por supuesto, hija mía, pero tened precaución y no volváis tarde, corazón.

Doña Guiomar: *(Dirigiéndose a su madre)* Madre, volveré enseguida,

(Salen el padre y la madre de la escena)

Narrador: La joven doncella salió del palacio familiar y se dirigió a las pintorescas calles de su ciudad. Al caminar por ellas, su luz y alegría incitaba a la compañía, pero por nadie se sentía atraída hasta que ese mismo día...

(Entra don Alvar Dávila en la escena. Doña Guiomar y don Alvar Dávila se chocan).

Doña Guiomar: ¡Uy! ¿Me disculpáis, caballero, iba despistada...es que soy un poco atolondrada y... *(se ruboriza al mirarle a los ojos)*

Don Alvar Dávila: No, disculpadme a mí, joven dama...sólo de soñador tengo fama...

Narrador: En ese momento, la doncella y el joven noble se miraron y sonrieron.

Don Alvar Dávila: ¡Ay, sí! Disculpadme de nuevo, belleza, ¡menuda torpeza! (*Cogiéndole la mano a doña Guiomar e inclinándose hacia ella*) Mi nombre es Álvaro Dávila, señor de Sotalbo e “hijodalgo”. Es un enorme placer conoceros (*le besa la mano*) ¿Qué hace usted sola curioseando entre tenderos?

Doña Guiomar: He salido a la calle a hacer un recado, y he paseado por el mercado, pero...(*titubea*) he de irme de prisa, disculpad que parta de esta guisa... (*sale a toda prisa*)

Don Alvar Dávila: Pero, ¡esperad Doña Guiomar! ¡Lindo nombre como linda es la mar! ¿podré veros más?

Narrador: Doña Guiomar salió corriendo del lugar en el que se encontraba, mientras no deja de pensar en el breve encuentro que había tenido con el joven don Alvar. Día a día, soñando, pensando y recordando, ella solo tenía ojos para don Álvaro, señor de Sotalbo y capitán. La hermosa doncella no podía quitarse de la cabeza a aquel apuesto joven, por lo que a los pocos días decidió volver a salir a la calle, sin decirle nada a su padre, para intentar encontrarse de nuevo con él.

Fue paseando por las callejuelas, pero del caballero no se encontraba ni la espuela. Sin embargo, cuando decidió volver de nuevo a casa, escuchó a lo lejos una voz que le resultaba familiar. ¡Era él! ¡Era don Álvaro! Corrió a su encuentro en ese mismo momento.

Don Álvaro Dávila: Mi bella dama, ¡Qué alegría! Os buscaba desde hacía días...pensé que nunca más os vería...

Narrador: Pero, pronto corrió entre los pretendientes la voz de los encuentros entre doña Guiomar y don Álvaro y, como era esperable, la información llegó a oídos de don Diego de Zúñiga, quien no aprobó el romance entre los jóvenes.

(*Guiomar llegó al castillo tras haber estado con Don Alvar, mientras su padre la esperaba en el salón principal*)

Don Diego de Zúñiga: (*encendiendo una lámpara muy enfadado*) ¿De dónde venís, jovencita? Parece que habéis tenido una cita...

Doña Guiomar: (Muy asustada) ¡PADRE! ¿Qué hacéis aquí?

Don Diego de Zúñiga: ¡Guiomar, algo he preguntado y no quiero ser desviado!

Doña Guiomar: mmm... he salido... a dar una vuelta...

Don Diego de Zúñiga: *(sin permitirle terminar la frase)* Has estado con el joven don Alvar ¿no es así? *(alzando más la voz)*. Te prohíbo que vuelvas a ver a ese joven, ¡porque sí! *(con tono amenazador)*.

Doña Guiomar: Pero, padre... ¿por qué?, ¿por qué?

Don Diego de Zuñiga: Hija mía, ni tierras ni nobleza tiene don Alvar, ¿es que todo lo tengo que explicar?

Guiomar: Pero, padre, yo le amo.

Don Diego de Zuñiga: Os prohíbo que le veáis y no hay más que decir. ¡No es un buen hombre para ti!

(Guiomar se marchó de la sala con la cabeza baja y llorando)

(En un jardín escondido a las afueras de Ávila, Alvar estaba apoyado en un árbol mientras esperaba)

(Guiomar entra en el jardín)

Guiomar: ¡Oh mundo cruel! Mi querido Alvar, mi padre me prohíbe verte, ¡qué mala suerte!

Narrador: Sin embargo, a pesar de las advertencias y prohibiciones de su padre, los dos jóvenes seguían viéndose a escondidas. Don Diego, que no estaba acostumbrado a que le llevaran la contraria, se enfadó mucho con su hija y mandó a los guardias encerrarla en una de las habitaciones más altas del palacio, la que tenía un gran mirador hacia el valle Amblés.

Tan grande era el enfado de don Diego de Zúñiga por el amor de los dos jóvenes que, dado que era uno de los hombres más ricos y poderosos de Ávila, consiguió que las autoridades de la ciudad desterraran a don Alvar y le prohibieran volver a pisar Ávila.

Cuando el joven recibió la noticia de su destierro, no dudó en dirigirse con

sus fieles guerreros al palacio señorial de don Diego:

(Ambos se encuentran en el palacio)

Don Diego de Zuñiga: ¡Te prohíbo que te acerques a mi castillo y a mi hija Guiomar! ¡Es un desatino burlar las leyes del destino!

Don Alvar Dávila: ¿Para qué miedo tener? *(gritando)* ¡Manque os pese la he de ver!

Narrador: Sin apenas fuerzas, don Alvar y sus soldados se fueron alejando de las murallas de Ávila.

Al anochecer, llegaron a Sotalbo y allí comenzaron a construir un fuerte castillo, que llamaron desde entonces Manqueospese, desde el cual podía contemplar la ciudad abulense y la casa de su amada. Doña Guiomar también podía ver la torre donde estaba desterrado don Alvar. Los jóvenes habían encontrado un modo de comunicarse: a través de unos espejos realizaban señales luminosas gracias a la luz del sol.

A pesar de que no pudieron estar nunca juntos, siempre se amaron. Guiomar no soportó durante mucho tiempo esa tristeza y soledad, por lo que su alma se convirtió en una bonita paloma que salió por la ventana en busca de don Alvar. Y el alma de este, tras una dura batalla, también se convirtió en un ave preciosa. De este modo, doña Guiomar y él pudieron volar juntos por siempre.

Anexo 8

Leyenda dramatizada “Manqueospese la veré” en pictogramas adaptada para alumnos con necesidades educativas especiales.

Legenda del castillo de Manqueospese



Años atrás, en la ciudad de Ávila, vivían caballeros.



Algunos caballeros eran ricos y otros eran pobres.



Dentro de las murallas había un palacio donde vivían



Don Diego, su mujer y Doña Guiomar, su hija.



También vivía en la ciudad Don Alvar.



Don Alvar tenía un pueblo.



Doña Guiomar pidió permiso a su padre para salir a



dar un paseo.



Doña Guiomar iba dando un paseo y se chocó con Don Alvar.



En ese momento, Don Alvar y Doña Guiomar se enamoraron.



Doña Guiomar soñaba con Don Alvar.



Un día salió a buscar a Don Alvar.



Don Diego escuchó que Doña Guiomar se veía con



Don Alvar. Don Diego se enfadó mucho con



Doña Guiomar.



Y prohibió a Doña Guiomar ver a Don Alvar.



Doña Guiomar se marchó de la sala con la cabeza baja



y llorando.



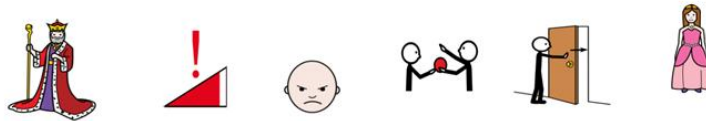
Desde ese día, Doña Guiomar y Don Alvar



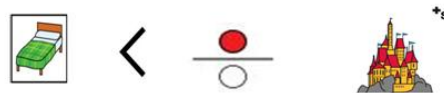
se encontraban en un jardín escondido.



Don Diego, muy enfadado, ordenó encerrar a su hija



en la habitación más alta del palacio.



La habitación tenía un gran mirador hacia el valle Amblés.



Don Diego consiguió prohibir la entrada a la ciudad a Don Alvar.



Don Alvar y sus soldados se dirigieron a hablar con Don Diego.



Don Alvar, sin miedo, prometió volver a ver a Doña Guiomar.



Don Alvar y sus soldados llegaron a su pueblo



y construyeron un Castillo, llamado Manqueospese.



Desde el Castillo, Don Alvar veía a Doña Guiomar y



ella podía verle a él desde la ventana de su habitación.



Para comunicarse, utilizaron espejos para dar señales con la luz del sol.



Nunca pudieron estar juntos, pero siempre se amaron.

